

Надежда Сергеевна Хмелевская

Человек в своей жизни проходит ряд различных этапов: идет в детский сад, в школу, уезжает учиться в институт, женится или выходит замуж, иногда этапы нашей жизни связаны с потерями и разочарованиями. Но в любом случае это ступени нашего развития. Идя в школу, ребенок берет с собой машинку, которой играл в детском саду; выходя замуж, невеста приносит в свой дом бабушкин сервиз. В каждом случае это не случайные вещи, мы берем то, что нам дорого, практично, что в итоге будет поддерживать нас эмоционально и помогать функционально. Вещи являются нитями, связующими этапы. Без них мы бы чувствовали себя потерявшимися во времени.

Сегодняшняя педагогика – это новый этап ее развития. Новые требования к структуре, объему, содержанию образования, к измерительным процедурам, операционной оценке качества. Изменения носят организационно-структурный, нормативно-правовой и педагогический характер и продиктованы требованиями сегодняшнего дня, социальной ситуацией, развитием науки.

Но сегодня я хочу рассказать вам о том, что бы я взяла из педагогики вчерашней в педагогику завтрашнюю, чтобы мы и наши дети не чувствовали себя потерявшимися во времени.

Трудно переоценить положительное влияние детского фольклора на личность маленького человека. Поэтические произведения, многие столетия передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Пословицы, песни, обряды, сказки, давая людям эстетическое наслаждение, несли одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации.

Пестушки.

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции. Пока ребенок не понимает смысл слов, это достигается с помощью некоторых физических приемов, чем-то напоминающих физзарядку. Распеленав младенца, мать обеими руками, слегка сжимая тельце ребенка, проводит несколько раз от шейки до ног. Этот своеобразный массаж помогает восстановить кровообращение, возбудить жизненность всего организма, что очень важно в период первоначального роста.

Потягунюшки, порастунюшки,

Поперек толстунюшки,

А в ножки ходюнюшки,

А в руки фатюнюшки,

А в роток говорок,

А в головку разумок.

Не каждая мать объяснит необходимость этой процедуры, из сотни одна объяснит ее физиологическое значение, но народная педагогика эмпирическим путем пришла к убеждению в безусловной полезности этого приема и закрепила его в поэтических произведениях, передающихся из поколения в поколение.

Как и колыбельные пестушки повторяются много раз, что учитывает особенности памяти в раннем детстве, ведь в отсутствии волевого начала для прочного запоминания информации ребенку требуется многократное ее повторение.

Потешки.

Потешками принято называть особые забавы взрослых с маленькими детьми, в которых используются различные части тела ребенка. Многие потешки близки к колыбельным, но характер их исполнения иной. Если монотонный напев колыбельной успокаивает ребенка, равные ритмические единицы убаюкивают, то потешка призвана потешать, позабавить. Соответственно меняется ритмика песенки, она не всегда поется, чаще сказывается, слова сопровождаются игровыми действиями, несут ребенку необходимую информацию. Потешки строятся так, что знание не дается в «чистом» виде, оно как бы сокрыто, ум ребенка должен потрудиться, чтобы открыть его.

«Сорока-ворона кашу варила»... Пальцы замещают сорочат, сорочата детей. Всех их объединяет счет, оставаясь нейтральным к объектам пересчета. Чтобы простейший нравственный урок прочно вошел в сознание ребенка, применяется особый композиционный прием. Сорока не дает каши самому маленькому – мизинцу (который ребенок должен соотнести со своим положением в семье), потому что он круп не драл, дрова не рубил, воду не носил, кашу не варил»). Здесь дана не только технология приготовления пищи, но и разделение трудовых нагрузок в семье в соответствии с возрастными возможностями детей, показана обязательность труда для всех, даже самых маленьких.

Еще советские исследователи Б.Н. Кловский, Е.Н. Косморская доказали, что морфологическое развитие мозга ребенка находится в прямой зависимости от притока импульсов из окружающей среды. В жанрах поэзии потешания, при строгом учете

физических, физиологических, и психических возможностей и потребностей ребенка в каждый возрастной период, сконцентрирован необходимый для поддержания прогрессирующего «потока нервных импульсов», веками отобранный, эмоционально действенный и тщательно выверенный материал, закреплены формы его введения и приемы дозирования.

Значение поэзии пестования для развития, воспитания ребенка трудно переоценить.

Настоящей школой речевого развития ребенка становятся **речевые игры**. И кажется неприхотливая игра «Вам бырыня прислала...»:

Вам бырыня прислала голик да веник,

Сто рублей денег.

Что хотите, то берите,

Черно с белым не носите,»Да» и «нет» не говорите.

Не смеяться, не улыбаться,

Губки бантиком не делать...

Вы поедете на бал?

Но играющие должны подчинить эмоции рассудку (не смеяться, не улыбаться, «получив» комическое даже в «сгущенном виде», – воспитание воли), в любой критической речевой ситуации помнить запреты (не носить черное и белое, не говорить да и нет – мнемоническая заданность), научиться быстро формулировать свои мысли (задавать вопросы, быстро отвечать на вопросы), уметь создавать речевые ловушки и умело обходить словесные западни, что требует гибкости ума, быстроты речевой реакции.

Молчанка вырабатывает в детях ценные волевые качества: умение управлять своими эмоциями, подчинить разуму выпирающие наружу желания.

Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок -

Молчок!

Достоинством «Голосянки» является развитие голосовых данных и стремление к регулировке собственного дыхания, а также эти упражнения являются профилактикой заболеваний дыхательной системы.

Голосянки, голосяночки,

Голосим за прянички,

За бублички!

Тянем-тянем до черты,

У того, кто не дотянет,

Животы будут пусты-ы-ы-ы-ы-ы-ы!.

Уже давно педагогика пользуется таким продуктом народного творчества, как **скороговорка**.

Во двор вела вола,

за рога вола вела,

в хлев вела вола.

А вол в огород меня завел.

Хороводы, в которые собирались все «от мала до велика», и которые решали задачи и развития двигательной сферы, и речевой, и темпоритмической, и психотерапевтической.

Эти подарки из «прошлого» могут решить множество проблем «настоящего» и дадут надежду на «будущее».