

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа – детский сад № 696 Приморского района
Санкт – Петербурга

ПРИНЯТ

Педагогическим советом

решение от 31.08.2017
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ № 696
Приморского района Санкт-Петербурга
приказ от 01.09.17 № 95-Д

 (Н.П. Белоцкая)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке
для 1-2 класса**

ФГОС НОО ОВЗ

Разработчик программы
учитель музыки
Извекова Ирина Евгеньевна

2017 - 2018 учебный год
Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, АООП НОО ОВЗ ГБОУ начальной школы – д/с № 696, примерной программой по музыке и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими свое отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного

словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм,

балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2—4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;

- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(для начальной ступени образования)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация —

источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского

голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по музыке

(1 ч в неделю, всего 135 ч)

| Содержание предмета | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|---|---|
| <p>Тема (раздел)</p> <p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> | |
| <p>Истоки возникновения музыки.</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч)</p> | <p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения</p> |
| <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч)</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p>Импровизировать с учетом характера основных жанров музыки.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>Народное творчество России.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч)</p> | <p>замысел в пении и импровизациях</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p> |
| <p>Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)</p> | |
| <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые.</p> <p>Сходство и различие.</p> | <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p> | <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p> |
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (20 ч)</p> | <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись</p> |
| <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-</p> | <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и</p> |

| | |
|---|---|
| <p>образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p> | <p>трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>Исследовать: определять форму построения музыкального произведения.</p> <p>Импровизировать: создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний.</p> <p>Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Инсценировать произведения разных жанров и форм</p> |
| <p>Музыкальная картина мира (30 ч)</p> | |
| <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p> | <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города.</p> <p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).</p> <p>Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимна России</p> |
| <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры:</p> | <p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки.</p> <p>Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p>Определять разновидности хоровых коллективов.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>симфонический, духовой, народных инструментов (10 ч)</p> | <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p>Узнавать и определять различные составы оркестров.</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Создавать: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p> |
| <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык (10 ч)</p> | <p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> |

Календарно-тематическое планирование для 1 класса

(1 ч в неделю, всего 33 ч)

| № п/п | Дата | Коррекция | Тема урока | Универсальные учебные действия |
|-------------------------------------|-------|-----------|--|--|
| 1. Музыка вокруг нас (16 ч.) | | | | |
| 1 четверть (9 часов) | | | | |
| 1. | 6.09 | | И муза вечная со мной (1 ч) | 1.Обучение певческой установке. 2.Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса. 3.Развитие орального праксиса и дыхания. 4.Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания. 5.Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. 6.Правильная артикуляция гласных звуков. 7.Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии. 8.Упражнения на развитие артикуляции. 9.Упражнения на развитие дыхания, голоса и |
| 2. | 13.09 | | Хоровод муз (1 ч) | |
| 3. | 20.09 | | Повсюду музыка слышна (1 ч) | |
| 4. | 27.09 | | Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию (1 ч) | |
| 5. | 4.10 | | Музыка осени (1 ч) | |
| 6. | 11.10 | | Музыка осени (1 ч) | |
| 7. | 18.10 | | Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука (1 ч) | |
| 8. | 25.10 | | Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука (1 ч) | |
| 9. | 1.11 | | Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч) | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | |
| 10. | 8.11 | | Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч) | |
| 11. | 15.11 | | Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (1 ч) | |
| 12. | 22.11 | | Разыграй песню (1 ч) | |

| | | | | |
|-------------------------------|------------------|--|---|---|
| 13. | 29.11 | | «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины (1 ч) | артикуляции. 10.Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков. |
| 14. | 6.12 | | «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины (1 ч) | 11.Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной |
| 15. | 13.11 | | Добрый праздник среди зимы (1 ч) | отзывчивости и способности |
| 16. | 20.12 /27.12/ | | Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщение материала 2-й четверти</i> (1 ч) | реагировать на музыку. 12.Охрана детского голоса. 13.Вокально-хоровые навыки (правила пения). |
| 2. Музыка и ты (17 ч.) | | | | 14.«Рисование голосом». |
| 3 четверть (9 часов) | | | | 15.Развитие умения |
| 17. | 17.01 | | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч) | правильно интонировать выученные песни в составе |
| 18. | 24.01 | | Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (1 ч) | группы и индивидуально. 16.Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без |
| 19. | 31.01 | | Музыка утра. Музыка вечера (1 ч) | напряжения. |
| 20. | 14.02 | | Музыка утра. Музыка вечера (1 ч) | 17.Умение согласовывать движения с музыкой в |
| 21. | 21.02 | | Музыкальные портреты. Разыграй сказку (1 ч) | разном темпе (хлопки, движения рук, ног). |
| 22. | 28.02 | | Музыкальные портреты. Разыграй сказку (1 ч) | 18.Восприятие и передача акцента в музыке хлопками |
| 23. | 7.03 | | У каждого свой музыкальный инструмент (1 ч) | |
| 24. | 14.03 | | «Музы не молчали» (1 ч) | |

| | | | |
|-----------------------------|-------|--|---|
| 25. | 21.03 | | Музыкальные инструменты (1 ч) |
| 4 четверть (8 часов) | | | |
| 26. | 4.04 | | Мамин праздник (1 ч) |
| 27. | 11.04 | | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины(1 ч) |
| 28. | 18.04 | | Музыка в цирке (1 ч) |
| 29. | 25.04 | | Дом, который звучит. Оперы-сказки (1 ч) |
| 30. | 2.-5 | | Дом, который звучит. Оперы-сказки (1 ч) |
| 31. | 9.05 | | Ничего на свете лучше нету... (1 ч) |
| 32. | 16.05 | | <i>Обобщение материала 4-й четверти (1 ч)</i> |
| 33. | 23.05 | | <i>Заключительный урок- концерт (1 ч)</i> |

Календарно-тематическое планирование для 2 класса

(1 ч в неделю, всего 34 ч)

| № п/п | Дата | Коррек ция | Тема урока | Универсальные учебные действия | |
|--|-------|---------------|--|---|--|
| 1 четверть (9 часов) | | | | | |
| Россия – Родина (3 часа) | | | | | |
| 1. | 6.09 | | Мелодия (1ч) | 1.Обучение певческой установке. 2.Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса. 3.Развитие орального праксиса и дыхания. 4.Формирование свободного певческого, правильного речевого дыхания. 5.Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. 6.Правильная артикуляция гласных звуков. 7.Внятное и четкое произношение слов в песнях. Правильная передача мелодии. 8.Упражнения на развитие артикуляции. 9.Упражнения на развитие дыхания, голоса и | |
| 2. | 13.09 | | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (1ч) | | |
| 3. | 20.09 | | Гимн России (1ч) | | |
| День, полный событий (6 часов) | | | | | |
| 4. | 27.9 | | Музыкальные инструменты (1ч) | | |
| 5. | 4.10 | | Природа и музыка. Прогулка (1ч) | | |
| 6. | 11.10 | | Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши (1ч) | | |
| 7. | 18.10 | | Звучащие картины. Расскажи сказку (1ч) | | |
| 8. | 25.10 | | Колыбельная. Мама (1ч) | | |
| 9. | 1.11 | | <i>Обобщающий урок1четверти</i> (1 ч) | | |
| 2 четверть (7 часов) | | | | | |
| «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч) | | | | | |
| 10. | 8.11 | | Великий колокольный звон. Звучащие картины (1ч) | | |
| 11. | 15.11 | | Святые земли Русской. Александр Невский (1ч) | | |
| 12. | 22.11 | | Сергий Радонежский (1ч) | | |
| 13. | 28.11 | | Молитва (1ч) | | |
| 14. | 5.12 | | С Рождеством Христовым! (1ч) | | |
| 15. | 13.12 | | Музыка на Новогоднем | | |

| | | | | |
|--|------------------|--|--|--|
| | | | празднике (1ч) | артикуляции. |
| 16. | 19.12 /26.12/ | | <i>Обобщающий урок 2 четверти (1ч)</i> | 10.Обучение правильного, артикуляционного точного воспроизведения гласных звуков. 11.Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку. |
| 3 четверть (1 часов) | | | | |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) | | | | |
| 17. | 17.01 | | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши (1ч) | |
| 18. | 24.01 | | Разыграй песню (1ч) | |
| 19. | 31.01 | | Разыграй песню (1ч) | |
| 20. | 7.02 | | Обряды и праздники русского народа (1ч) | 12.Охрана детского голоса. 13.Вокально-хоровые навыки (правила пения). 14.«Рисование голосом». 15.Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. 16.Правильное дыхание во время пения. Свободное, естественное пение без напряжения. 17.Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног). 18.Восприятие и передача акцента в музыке хлопками |
| «В музыкальном театре» (6 ч.) | | | | |
| 21. | 14.02 | | Сказка будет впереди (1ч) | |
| 22. | 21.02 | | Детский музыкальный театр (1ч) | |
| 23. | 28.02 | | Театр оперы и балета. Балет (1ч) | |
| 24. | 7.03 | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера (1ч) | |
| 25. | 14.03 | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы (1ч) | |
| 26. | 21.03 | | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. <i>Обобщающий урок 3 четверти (1ч)</i> | |
| 4 четверть (8 часов) | | | | |
| «В концертном зале » (3 ч.) | | | | |
| 27. | 4.04 | | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») (1ч) | |

| | | | |
|--|--------------|--|---|
| 28. | 11.04 | | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление (1ч) |
| 29. | 18.04 | | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра (1ч) |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.) | | | |
| 30. | 25.04 | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) (1ч) |
| 31. | 2.05 | | Все в движении. Попутная песня (1ч) |
| 32. | 9.05 | | «Два лада» Природа и музыка(1ч) |
| 33. | 16.05 | | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев) (1ч) |
| 34. | 23.05 | | <i>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт (1ч)</i> |