

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная школа – детский сад № 696 Приморского района  
Санкт – Петербурга

**ПРИНЯТ**

Педагогическим советом

решение от 31.08.2014  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕН**

Директор ГБОУ № 696  
Приморского района Санкт-Петербурга  
приказ от 01.09.14 № 95-Д

(Н.П. Белоцкая)



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству  
для 3 класса**

**ФГОС НОО**

Разработчик программы  
учитель  
Комиссарова Елена Леонидовна

2017 - 2018 учебный год  
Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе основной общеобразовательной программы ГБОУ № 696, адаптированной для обучающихся с ОВЗ, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс* : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию детей с тяжелыми нарушениями речи, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности. Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для устранения недостатков развития учащихся.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами;
- *коррекция* недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать сходство и различие.

### .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

### **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

### **Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям

окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи

своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;



– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения<sup>3</sup>.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека<sup>4</sup>.

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

| № урока   | /дата | Тема, тип урока (страницы учебника)                                    | Виды деятельности, форма работы   | Планируемые результаты обучения   |   | Формы контроля  |
|---|-------|--|---|---|---|---|
|   |       |  |   | освоение предметных знаний (базовые понятия)  | универсальные учебные действия (УУД)  |   |
| <b>Искусство в твоём доме (8часов) 1 четверть</b> |       |  |   |   |   |   |
| 1   | 04.09 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения (вводный). Учебник (с. 3–9) | Работа с учебником (с. 7–9): знакомство, ориентирование по разделам, условные обозначения. Беседа «Три Брата-Мастера», «Художественные материалы». Рассматривание художественных материалов или иллюстраций в учебнике (с. 8–9). Беседа «Что мы будем рисовать». Сообщение теоретических сведений о композиции рисунка. Построение композиции. Дальний и ближний планы. Оттенки цвета. Практическая работа, | Познакомятся с новым учебником, с принадлежностями для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.). Научатся рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, смешивать краски для | <b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.<br><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.<br><b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания, отстаивают | Выполнение упражнений по работе с разными художественными материалами. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Прощание с летом» |

|   |       |  |  |  |  |  |
|---|-------|--|--|--|--|--|
|   |       |  | анализ выполненной работы  | получения нужного оттенка, совершенствовать навыки работы с акварелью ( <i>по сухому, по сырому</i> )  | собственное мнение, формулируют ответы на вопросы <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него  |  |
| 2 | 11.09 | Твои игрушки<br>( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). Учебник (с. 12–17) | Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Народные игрушки». Рассматривание игрушек или просмотр мультимедийной презентации. Дидактическая игра «Узнай игрушку». Выполнение практических заданий: выбор среди нескольких игрушек богородской и дымковской, объяснение своего выбора; сбор игрушки из разрезных картинок. Беседа «Что мы будем делать». Сообщение теоретических сведений «Способы лепки. Цветовой контраст в росписи». Лепка | Получают начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки, щепковые (северные, из Архангельска) птицы и др.). Научатся передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; лепить фи гурки | <b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.<br><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы | Лепка современной игрушки из пластилина, ее роспись. |

|   |       |   |  |  |   |   |
|---|-------|---|--|--|---|---|
|   |       |   | современной игрушки из пластилина, ее роспись. Выставка и презентация работ учащихся   | по мотивам народных игрушек; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. Освоят декоративную роспись | на вопросы.<br><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию  |   |
| 3 | 18.09 | Посуда у тебя дома<br><i>(открытие нового способа действия)</i> .<br>Учебник (с. 18–25) | Беседа «Виды посуды». Рассматривание образцов посуды или просмотр мультимедийной презентации. Словесно-иллюстративные рассказы с элементами беседы «Из чего делают посуду», «Путешествие по народным промыслам». Рассматривание образцов посуды, изготовленных | Понимают связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Научатся выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения     | <b>Познавательные:</b><br><i>общеучебные</i> – извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах посуды.<br><b>Регулятивные:</b> | Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из не скольких предметов |

|   |       |   |   |  |   |   |
|---|-------|---|---|--|---|---|
|   |       |   | <p>мастерами народных промыслов. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Как изготавливается посуда». Просмотр мультимедийной презентации. Беседа «Что мы будем рисовать».</p> <p>Практическая работа. Выставка работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>(деятельность каждого из Братьев Мастеров в процессе создания образа посуды).<br/>Овладеют навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением</p> | <p>удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br/><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.<br/><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа, к сокровищам народного творчества</p> |   |
| 4 | 25.09 | <p>Обои и шторы у тебя дома (открытие нового способа действия).</p> | <p>Коллективный поиск ответа на вопрос «Какими должны быть обои и шторы в комнатах разного назначения?».</p> <p>Словесно-иллюстративный</p>   | <p>Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты. Узнают о роли художника и этапах его работы (постройка,</p>   | <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), логические –</p>   | <p>Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Вариант</p> |

|  |  |                           |   |   |  |   |
|--|--|---------------------------|---|---|--|---|
|  |  | <p>Учебник (с. 26–29)</p> | <p>рассказ «Ритм рисунка и его печатание». Рассматривание рисунка на обоях. Просмотр мультимедийной презентации «Печатание рисунка на бумаге и ткани». Сообщение теоретических сведений «Орнамент». Беседа «Что мы будем рисовать». Работа с учебником (с. 28–29). Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретут опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением</p> | <p>осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента.<br/> <b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.<br/> <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> | <p>задания:<br/> выполнение эскиза обоев или штор для комнаты определенного назначения в технике набойки с помощью трафарета или штампа</p> |
|--|--|---------------------------|---|---|--|---|



|   |       |   |  |  |  |   |
|---|-------|---|--|--|--|---|
|   |       |   |  |  | <i><b>Личностные:</b></i> проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость  |   |
| 5 | 02.09 | Мамин платок ( <i>решение частных задач</i> ). Учебник (с. 30–33) | Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Платок и его история». Рассматривание платков, шалей или слайдов с их изображением. Коллективный поиск ответа на вопрос «Чем платок отличается от ткани?». Беседа «Виды платков». Просмотр мультимедийной презентации. Сообщение теоретических сведений о производстве узорной ткани. Словесно-иллюстративный рассказ «Павловские платки и орнаментальные композиции на них». Рассматривание и составление композиционных схем. | Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Узнают основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер | <i><b>Познавательные:</b></i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу.<br><i><b>Регулятивные:</b></i> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); | Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного) |

|     |                |                                 |   |  |   |  |
|-----|----------------|---------------------------------|---|--|---|--|
|     |                |                                 | <p>Беседа «Что мы будем рисовать». Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>узора (растительный, геометрический). Научатся различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Овладеют опытом творчества и художественно-практическими навыками в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный</p> | <p>оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.<br/> <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.<br/> <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству</p> |  |
| 6-7 | 09.10<br>16.10 | Твои книжки<br>(освоение нового | Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Как появились  | Понимают роль художника и Братьев-Мастеров   | <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют  | Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. |

|   |       |  |  |  |   |  |
|---|-------|--|--|--|---|--|
|   |       | <p><i>материала</i> ).<br/>Учебник (с. 34–39)</p>                      | <p>книги». Просмотр мультимедийной презентации. Беседа «Какой бывает книга». Словесно-иллюстративный рассказ «С чего начинается книга». Беседа «Иллюстрации и художники-иллюстраторы». Рассматривание книг и слайдов. Беседа «Что мы будем делать». Анализ готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Узнают отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Научатся узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги, создавать детскую книжку-игрушку</p> | <p>учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение).<br/><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br/><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.<br/><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге</p> | <p>Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки</p>   |
| 8 | 23.10 | <p>Открытки (<i>решение частных задач</i>).<br/>Учебник (с. 40–41)</p> | <p>Вводная беседа «Что вы знаете об открытке?». Рассматривание открыток или просмотр слайдов. Беседа «Что мы будем делать». Поиск ответа на вопрос «От чего зависит</p>  | <p>Понимают и умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток,</p>  | <p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят</p>   | <p>Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры</p> |

|  |  |  |   |  |  |                                       |
|--|--|--|---|--|--|---------------------------------------|
|  |  |  | оформление открытки?». Анализ педагогического рисунка или готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание | изображений на них. Научатся создавать открытку к определенному событию, работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике. Приобретут навыки выполнения лаконичного выразительного изображения | логические мыслительные операции (анализ, сравнение).<br><b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия).<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.<br><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать | наклейками или графической монотипии) |
|--|--|--|---|--|--|---------------------------------------|

**Искусство на улицах твоего города (7 часов) 2 четверть**

|   |       |   |   |  |   |   |
|---|-------|---|---|--|---|---|
| 1 | 13.11 | Памятники архитектуры<br>( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ).<br>Учебник<br>(с. 46–51) | Вступительная беседа «Деятельность художника на улице города (или села)». Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села). Сообщение | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных | <b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами | Выполнение рисунка фрагмента улицы с архитектурным памятником любой эпохи |
|---|-------|---|---|--|---|---|

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>теоретических сведений «Что такое архитектура?».</p> <p>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Памятники архитектуры».</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации. Беседа «Что мы будем делать». Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком.</p> <p>Дидактическая игра «Сложи из геометрических фигур разного вида и размера здания» (учебник, с. 51).</p> <p>Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм</p> | <p>окружающего мира (строить модели).</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|

|   |       |   |  |  |   |   |
|---|-------|---|--|--|---|---|
| 2 | 20.11 | Парки, скверы, бульвары (постановка и решение учебной задачи). Учебник (с. 52–55) | Работа со справочной литературой. Словесно-иллюстративный рассказ «Парки Петергофа». Просмотр мультимедийной презентации «Парки Петергофа». Беседы «Элементы паркового искусства», «Образ парка». Просмотр слайдов. Беседа «Что мы будем рисовать». Анализ педагогического рисунка или готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе | <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе</p> | Изображение парка, сквера (возможен коллаж). Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа) |
|---|-------|---|--|--|---|---|

|   |       |  |   |  |  |   |
|---|-------|--|---|--|--|---|
|   |       |  |   | создания общего проекта  |  |   |
| 3 | 27.11 | Ажурные ограды (освоение нового материала). Учебник (с. 56–59) | Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Ажурные ограды». Просмотр мультимедийной презентации «Ажурные ограды Петербурга». Беседа «Откуда берутся идеи», просмотр слайдов. Беседа «Что мы будем делать». Работа с учебником (с. 59). Анализ готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ | Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города, сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. Научатся различать деятельность | <p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности</p> | Создание проекта ажурной решетки или ворот, вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары») |

|   |       |   |   |  |  |  |
|---|-------|---|---|--|--|--|
|   |       |   |   | Братьев-Мастеров при создании ажурных оград, фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки, использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера                  |  |  |
| 4 | 04.12 | Волшебные фонари ( <i>освоение нового материала</i> ). Учебник (с. 60–63) | Работа с учебником (с. 60–61) или рассказ с просмотром мультимедийной презентации «Волшебные фонари». Сравнение старинных и современных фонарей с выявлением их особенностей. Описание объекта. Беседа «Что мы будем делать». Сообщение теоретических | Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности их формы и украшений. Научатся различать фонари разного эмоционального звучания, | <b>Познавательные:</b> осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей.<br><b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). | Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги |



|   |       |   |   |   |   |  |
|---|-------|---|---|---|---|--|
|   |       |   | <p>сведений с демонстрацией приемов работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Анализ готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа, выставка работ, их обсуждение и оценивание</p> | <p>объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей, изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание)</p> | <p>учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка.<br/><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности</p> |  |
| 5 | 11.12 | <p>Витрины (<i>решение частных задач</i>). Учебник (с. 64–67)</p> | <p>Работа с учебником. Рассмотрение иллюстраций в учебнике или просмотр мультимедийной презентации. Выполнение задания:</p>   | <p>Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения</p>   | <p><b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию</p>  | <p>Оформление витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать</p> |

|     |                |  |   |  |  |   |
|-----|----------------|--|---|--|--|---|
|     |                |  | <p>рассмотреть представленные варианты витрин, поиск ответа на вопрос «В чем проявляется связь между художественным оформлением витрины и профилем магазина?». Беседа «Что мы будем делать». Работа с учебником (с. 66–67). Анализ готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа (групповая). Выставка выполненных работ. Презентация, обсуждение и оценивание работ</p> | <p>улицы города и своеобразной рекламы товара, объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Научатся фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеют композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p> | <p>в наглядном и вербальном виде.<br/> <b>Регулятивные:</b> оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br/> <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.<br/> <b>Личностные:</b> применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности</p> | <p>объемные макеты (по группам)</p>                                 |
| 6-7 | 18.12<br>25.12 | Удивительный транспорт (постановка и решение учебной | Беседа «История транспорта». Рассматривание слайдов или рисунков.   | Научатся видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать,  | <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие  | Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических |

|   |   |   |  |  |   |  |
|---|---|---|--|--|---|--|
|   |   | <p><i>задачи).</i><br/>Учебник<br/>(с. 68–71)</p> | <p>Разгадывание загадок о разных видах транспорта. Беседа «Создание машины». Рассматривание иллюстраций в учебнике (с. 69–70) или слайдов. Беседа «Что мы будем делать». Описание создаваемого объекта. Демонстрация приемов работы. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>обсуждать разные формы автомобилей и их украшение, видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта, фантазировать. Создавать образы фантастических машин. Овладеют новыми навыками в конструировании из бумаги</p> | <p>однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы.<br/><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br/><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.<br/><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать</p> | <p>машин (наземных, водных, воздушных)</p>                               |
|   | <b>Художник и зрелище (10 часов) 3 четверть</b> |   |  |  |   |  |
| 1 | 15.01   | <p>Художник в цирке<br/>(открытие нового)</p>     | <p>Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Цирк».</p>   | <p>Понимают и объясняют важную роль художника в цирке</p>  | <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.</p>   | <p>Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления</p> |

|   |       |   |  |   |   |  |
|---|-------|---|--|---|---|--|
|   |       | <p><i>способа действия).</i><br/>Учебник (с. 76–79)</p>                                   | <p>Просмотр мультимедийной презентации «Цирк». Беседа о цирковых профессиях. Беседы «Художник и цирк», «Что мы будем делать». Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>(создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Научатся придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, изображать яркое, веселое, подвижное</p> | <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br/><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.<br/><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества</p> |  |
| 2 | 22.01 | <p>Художник в театре (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Учебник (с. 80–87)</p> | <p>Вводная беседа «Из истории театра». Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Художник и театр». Просмотр слайдов. Беседа «Что мы будем делать».</p>   | <p>Научатся сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные</p>  | <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, преобразовывают объект.<br/><b>Регулятивные:</b> осуществляют</p>  | <p>Выполнение макета к одному из спектаклей: «Снегурочка», «Кошкин дом», «Сказка о царе Салтане» (по выбору)</p> |

|     |       |             |   |   |  |              |
|-----|-------|-------------|---|---|--|--------------|
|     |       |             | <p>Рассматривание образца готового макета или иллюстраций в учебнике (с. 84–87). Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над макетом. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>решения, превращение простых материалов в яркие образы, понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля, создавать «Театр на столе» – картинный макет с объемными (лепными, конструктивным и) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры «в спектакль». Овладеют навыками создания объемно-пространственной композиции</p> | <p>итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, умеют применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности</p> |              |
| 3-4 | 29.01 | Театр кукол | Словесно-   | Получат   | <b>Познавательные:</b> строят  | Изготовление |

|  |       |   |   |   |  |  |
|--|-------|---|---|---|--|--|
|  | 05.02 | <p><i>(решение частных задач).</i><br/>Учебник (с. 88–93)</p> | <p>иллюстративный рассказ с элементами беседы. Театр кукол. Рассматривание кукол разных видов. Беседа «Художник в театре кукол». Работа с учебником (с. 90). Беседа «Что мы будем делать». Рассматривание образцов кукол, декораций, образцов материалов. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Научатся придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующи е сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, использовать куклу для игры в кукольный спектакль</p> | <p>осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол.<br/><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br/><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.<br/><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес</p> | <p>кукол, декораций к выбранной сценке, подготовить эту сценку для показа (групповая работа)</p> |
|--|-------|---|---|---|--|--|

|     |                |   |   |  |   |   |
|-----|----------------|---|---|--|---|---|
|     |                |   |   |  | к театральному искусству  |   |
| 5   | 12.02          | <p>Маска<br/>(<i>решение частных задач</i>).<br/>Учебник<br/>(с. 94–97)</p> | <p>Сообщение теоретических сведений «Что такое маска?». Словесно-иллюстративный рассказ «Из истории маски». Просмотр слайд-шоу. Беседа «Из чего делают маски».</p> <p>Рассматривание масок, материалов. Беседа «Что мы будем делать».</p> <p>Работа с учебником (с. 96–97). Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над изделием. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>Научатся отмечать характер, настроение, воплощенные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, объяснять роль маски в театре и на празднике, конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику</p> | <p><b>Познавательные:</b> преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей</p> | <p>Конструирование выразительных острохарактерных масок из бумаги</p> |
| 6-7 | 19.02<br>26.02 | <p>Афиша и плакат<br/>(<i>открытие нового способа действия</i>).</p>        | <p>Сообщение теоретических сведений «Что такое афиша и плакат».</p> <p>Коллективный поиск</p>   | <p>Получат представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает</p>   | <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят</p>   | <p>Рисование афиши к спектаклю театра кукол</p>                       |

|     |                |  |   |   |  |  |
|-----|----------------|--|---|---|--|--|
|     |                | Учебник (с. 98–101)  | <p>ответа на вопрос: в чем различие между плакатом, афишей и картиной?</p> <p>Рассматривание афиш и плакатов.</p> <p>Выполнение задания в учебнике (с. 98), просмотр слайдов. Беседа «Что мы будем делать».</p> <p>Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком.</p> <p>Практическая работа. Выставка выполненных работ.</p> <p>Обсуждение и оценивание</p> | <p>внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Научатся видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Обретут творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста</p> | <p>изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы</p> |  |
| 8-9 | 05.03<br>12.03 | Праздник в городе ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). Учебник (с. 102– | <p>Вводная беседа «Праздничный город». Просмотр мультимедийной презентации. Беседы «Чем украшают город днем и вечером?», «Что мы будем делать».</p>   | <p>Научатся объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, фантазировать о том, как можно украсить город к</p>  | <p><b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных,</p>   | <p>Выполнение рисунка проекта оформления праздника. Варианты заданий: выполнение рисунка «Праздник в</p> |



|    |       |  |  |  |   |                         |
|----|-------|--|--|--|---|-------------------------|
|    |       | 103)   | Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Устное рисование. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание | Празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным, создавать в рисунке проект оформления праздника | кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).<br><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции.<br><b>Коммуникативные:</b> составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.<br><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности | городе (селе)»          |
| 10 | 19.03 | Обобщение пройденного. Выставка работ. (постановка и решение | Вводная беседа Просмотр мультимедийной презентации. Выставка выполненных работ. Обсуждение и   | Научатся оценивать свою работу и товарища.   | <b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким)   | Создание выставки работ |

|  |                |   |  |                                   |  |                                 |
|--|----------------|---|--|-----------------------------------|--|---------------------------------|
|  |                | учебной задачи).<br>Учебник<br>(с. 102–103) | оценивание.  |                                   | <p>признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности</p> |                                 |
| <b>Художник и музей (7 часов) 4 четверть</b> |                |   |  |                                   |  |                                 |
| 1-2  | 02.04<br>09.04 | Музей в жизни города                        | Рассказ «Из истории музеев». Беседа «Виды музеев». | Познакомятся с некоторыми музеями | <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения,   | Выполнение рисунка уголка музея |

|   |       |   |  |   |  |  |
|---|-------|---|--|---|--|--|
|   |       | <p>(освоение нового материала). Учебник (с. 108–109)</p>                      | <p>Просмотр мультимедийной презентации. Беседа «Кто работает в музее». Коллективный поиск ответа на вопрос: «Можно ли создать музей у себя дома?». Заслушивание рассказов учащихся о домашних коллекциях. Беседа «Что мы будем делать». Анализ педагогического рисунка, составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание</p> | <p>искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов. Научатся понимать и объяснять роль музея в городе и стране. Получат представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций</p> | <p>анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации.<br/> <b>Регулятивные:</b> анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины.<br/> <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.<br/> <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию</p> |  |
| 3 | 16.04 | <p>Картина-пейзаж (постановка и решение учебной задачи). Учебник (с. 114–</p> | <p>Вводная беседа «Красота родного края в произведениях литературы, музыки и живописи». Просмотр мультимедийной презентации, сообщение</p>   | <p>Получат представление о том, что картина, – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и</p>   | <p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно</p>  | <p>Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный,</p> |

|  |      |  |  |  |                                     |
|--|------|--|--|--|-------------------------------------|
|  | 119) | <p>теоретических сведений «Пейзаж как вид изобразительного искусства. Виды пейзажей». Просмотр слайд-шоу, беседа «Произведения живописи российских художников». Работа с учебником (с. 114–117). Художественно-выразительные средства живописи. Рассматривание рисунков с разной высотой линии горизонта, поэтапной последовательностью рисования предметов ближнего и дальнего планов. Беседа «Что мы будем рисовать». Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>переживаниями. Научатся рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.), изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением,</p> | <p>рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. <b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий). <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p> | <p>мрачный или нежный, певучий)</p> |
|--|------|--|--|--|-------------------------------------|

|   |       |  |   |  |   |   |
|---|-------|--|---|--|---|---|
|   |       |  |   | выражать настроение в пейзаже цветом. Узнают имена крупнейших русских художников-пейзажистов   |   |   |
| 4 | 23.04 | Картина-портрет ( <i>освоение нового материала</i> ). Учебник (с. 121–125) | Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Портрет». Просмотр мультимедийной презентации, беседа по произведениям живописи известных художников-портретистов. Просмотр слайдов с изображением портретов людей, живших в разные эпохи, или иллюстраций в учебнике (с. 120–123), выбор одного из портретов и составление рассказа об изображенном на нем человеке. Беседа «Что мы будем | Получат представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Научатся рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера), создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по | <b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, составляют рассказ о героях картин-портретов.<br><b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.<br><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, фор- | Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) |

|   |       |   |   |   |   |  |
|---|-------|---|---|---|---|--|
|   |       |   | <p>рисовать».<br/>Демонстрация приемов рисования головы человека.<br/>Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком.<br/>Практическая работа.<br/>Выставка выполненных работ.<br/>Обсуждение и оценивание работ</p>              | <p>представлению, используя выразительные возможности цвета</p>   | <p>мулируют ответы на вопросы.<br/><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к творчеству художников, соотносят свою часть работы с общим замыслом</p>   |  |
| 5 | 28.04 | <p>Картина-натюрморт (<i>освоение нового материала</i>).<br/>Учебник (с. 126–129)</p> | <p>Сообщение теоретических сведений «Натюрморт». Просмотр мультимедийной презентации. Рассмотрение натюрмортов известных художников и их описание. Просмотр слайдов или работа с учебником (с.126–129). Беседы «Натюрморт и настроение», «Что мы будем рисовать».</p> | <p>Научатся воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах, изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением</p> | <p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.<br/><b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый</p> | <p>Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).<br/>Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии.</p> |

|     |                |   |  |  |   |  |
|-----|----------------|---|--|--|---|--|
|     |                |   | <p>Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком.</p> <p>Практическая работа. Выставка выполненных работ.</p> <p>Дидактическая игра-мозаика «Натюрморт».</p> <p>Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>(радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p>Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Совершенствуют живописные и композиционные навыки. Узнают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p> | <p>контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи</p> |  |
| 6-7 | 07.04<br>14.05 | <p>Картины исторические и бытовые (решение частных задач). Учебник (с. 130–131)</p> | <p>Сообщение теоретических сведений «Картины исторического и бытового жанров». Просмотр мультимедийной презентации. Анализ картин исторического и</p>  | <p>Получают представление о картинах исторического и бытового жанра. Научатся рассказывать, рассуждать</p>   | <p><b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют</p>  | <p>Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого</p> |

|   |       |   |   |   |   |  |
|---|-------|---|---|---|---|--|
|   |       |   | <p>бытового жанра. Рассмотрение произведений живописи. Беседа «Что мы будем делать». Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ</p> | <p>о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении, изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию. Совершенствуют композиционные навыки. Освоят навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p> | <p>удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).<br/> <b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.<br/> <b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности</p> | <p>события</p>   |
| 8 | 21.05 | <p>Каждый человек – художник. Итоговое занятие (обобщение и систематизация)</p> | <p>Игры и игровые задания: «Симметрия», «Узнай картину», «Круговой кроссворд», «Экза-</p>   | <p>Участвуют в организации выставки детского художественного творчества,</p>  | <p><b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную</p>  | <p>Заслушивание сообщений учащихся. Выполнение игровых заданий</p> |



|  |  |            |  |   |   |  |
|--|--|------------|--|---|---|--|
|  |  | ия знаний) | <p>мен у художника Тيوبика», «Угадай героя и нарисуй его», «Собери пейзаж», «Собери натюрморт», «Кто внимательней?», «Дорисуй портрет».</p> <p>Выступления обучающихся по темам «Народные художественные промыслы» (рассказ с показом изделий), «В мастерских художников».</p> <p>Разыгрывание сценки по ролям. («У художников: портретиста, мультипликатора, скульптора, архитектора».)</p> <p>Художественная выставка.</p> <p>Обсуждение и оценивание работы учащихся за год</p> | <p>проявляют творческую активность, проводят экскурсии по выставке детских работ. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней</p> | <p>информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы</p> |  |
|--|--|------------|--|---|---|--|