

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа – детский сад № 696 Приморского района
Санкт – Петербурга

ПРИНЯТ

Педагогическим советом

решение от 31.08.2014
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ № 696
Приморского района Санкт-Петербурга
приказ от 01.09.14 № 95-2



(Н.П. Белоцкая)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности
для 2 класса

ФГОС НОО ОВЗ

Разработчик программы
учитель
Комиссарова Елена Леонидовна

2017 - 2018 учебный год
Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительной деятельности» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Курс «Изобразительная деятельность» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, АООП НОО ГБОУ начальная школа – д/с № 696 обучающихся с ТНР, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа курса «Изобразительная деятельность» разработана на основе авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1–4 классы».

Изучение курса «Изобразительная деятельность» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительная деятельность» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основные содержательные линии

Целями уроков изобразительной деятельности в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и

эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства;
- *коррекция* недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать сходство и различие.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*:

- рисование с натуры (рисунки, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному учебному плану на изучение предметного курса «Изобразительная деятельность» во 2 классе образовательных учреждений РФ отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительная деятельность»

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного

опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные содержательные линии предмета «Изобразительная деятельность» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности,

изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работает художник?	9
2	Реальность и фантазия	8
3	О чём говорит искусство?	9
4	Как говорит искусство	8
	ИТОГО:	34 часа

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительная деятельность» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация

(сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Дата	Тема урока (страница учебника тетради)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Предметные результаты (формируемые понятия)	Предметные результаты	УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
<i>Как и чем работают художники? (9 часов) 1 четв</i>						
1	01.09	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. («Цветочная поляна»).	Многоцветие мира – радость; жёлтый, красный, синий; изображение; живописная фактура; правила работы.	Научатся: наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма живая краска; изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Р: адекватно использовать речь. П: рассуждать о содержании рисунков. К: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
2	08.09	Белая и чёрная краски. («Радуга на грозном небе»).	Гуашь (пять красок), изображение природных стихий; колорит; оттенки; живописная фактура; правила работы.	Научатся: различать и сравнивать тёмные с светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита; развивать навыки работы гуашью	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П: узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. К: формулировать свои затруднения; проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к природному миру.
3	15.09	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. («Осенний лес»).	Пастель, мелки, акварель, суровая бумага, загораживание, ближе, дальше.	Научатся: понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; расширят знания о художественных	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: сравнивать различные листья на основе	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.

				материалах; будут развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.	выявления их геометрических форм. К: формулировать свои затруднения; проявлять активность для решения познавательных задач.	
4	22.09	Выразительные возможности аппликации. («Осенний листопад»).	Наблюдение за ритмом листьев; представление о ритме пятен.	Научатся: понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен; овладевать техникой и способами аппликации.	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути её достижения. К: строить монологические высказывания.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
5	29.09	Выразительные возможности графических материалов. («Графика леса»).	Графика; графические материалы; тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии.	Научатся: понимать выразительные возможности линий, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; освоят приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); изображать используя графические материалы.	Р: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути её достижения. К: проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к природному миру.
6	06.10	Выразительность материалов для работы в объёме.	Скульптура; глина; дерево; камень; гипс; металл; бетон; стекло; пластмасса;	Научатся: сравнивать, сопоставлять выразительные	Р: адекватно воспринимать предложения учителей,	Умение применять полученные

		(«Звери в лесу»).	пластилин; форма; рельеф; ваяет; анималистический жанр.	возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре; приёмам работы с пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).	товарищей по исправлению допущенных ошибок. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	знания в собственной художественно-творческой деятельности.
7	13.10	Выразительные возможности бумаги. («Птицы в лесу»).	Архитектор, архитектура, макет, бумага (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание), картон, конус, цилиндр, лесенка, гармошка.	Научатся: создавать из бумаги геометрические формы (конус, цилиндр, прямоугольник); конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Р: составлять план и последовательность действий. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализация несложных проектов.
8	20.10	Неожиданные материалы (обобщение темы). («Ночной праздничный город»).	Гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, тёмная бумага, серпантин, конфети, семена, нитки.	Научатся: повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. К: проявлять активность в коллективной деятельности.	Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
9	27.10	Для художника	Гуашь, акварель, пастель,	Научатся:	Р:	Умение

		любой материал может стать выразительным. Общение.	мелки, тушь,	повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. К: проявлять активность в коллективной деятельности.	применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
<i>Реальность и фантазия. (7 часов)</i>						
1	10.11	Изображение и реальность. («Наши друзья — птицы»).	Жанр анималистики; анатомия; форма объектов действительности; определение пропорций; цветовая гармония.	Научатся: рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать животных, выделяя пропорции частей тела; передавать в изображении характер животного.	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов. К: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	Формирования представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.
2	17.11	Изображение и фантазия. («Сказочная птица»).	Сказочные существа, фантастические образы; обычаи, традиции; приамурские узоры; дымковская и филимоновская игрушки.	Научатся: размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира; изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.	Р: применять установленные правила в решении задачи. П: использовать общие приёмы решения задачи. К: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
3	24.11	Украшение и	Наблюдать; заимствовать;	Научатся:	Р:	Овладения

		реальность. Паутинка.	создавать.	наблюдать и видеть украшения в природе; работать с тушью, пером, углём, мелом.	соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. П: подводить под понятие на основе распознавания объектов. К: предлагать помощь и сотрудничество.	навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя.
4-5	01.12 08.12	Украшение и фантазия. («Украшаем кокошник и сарафан»).	Предметы быта; узоры; орнаменты; кружева; графика.	Научатся: сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде; создавать украшения используя узоры.	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. П: создавать модели для решения задач. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.
6	15.12	Постройка и реальность. («Подводный мир»).	Закручивание, надрезание, складывание, склеивание; функциональность; пропорции; наблюдательность; разнообразие.	Научатся: рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции; конструировать из бумаги формы	Р: составлять план, осуществлять последовательность действий. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формировать собственную позицию.	Овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке.

7	22.11	Постройка и фантазия. («Сказочный город»).	Фантазия; форма; конструкция; создание макета.	Научатся: сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; создавать макеты фантастических зданий.	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. П: ориентироваться а разнообразии способов решения задач. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя.
9 часов						
1	12.01	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. («Море»)	Настроение: грозное, тревожное, спокойное, радостное, грустное, нежное; состояние.	Научатся: наблюдать природу в различных состояниях; развивать навыки работы с гуашью.	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
2	19.01	Изображение характера животных. («Четвероногий герой»).	Анималистический жанр; движение и форма тела; пропорции; выразительные детали; форма частей тела.	Научатся: наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. П: осуществлять сбор информации. К:	Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

					формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	
3-4	26.01 02.02	Изображение характера человека: женский образ. («Добрые и злые сказочные герои»).	Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта.	Научатся: создавать противоположные по характеру сказочные женские образы используя живописные и графические средства.	Р: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей. П: оценивать результат деятельности. К: проявлять активность в решении познавательных задач.	Мотивация и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.
5	09.02	Образ человека в скульптуре. («Создание яркого сказочного образа в объёме»).	Скульптурные произведения, скульптор, объёмные изображения.	Научатся: сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.	Р: определять последовательность действий. П: использовать общие приёмы решения задач. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
6	16.02	Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, щит).	Характер украшений.	Научатся: понимать роль украшения в жизни человека; создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; использовать речь для регуляции своего действия. П:	Уважительное отношение к иному мнению.

					осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение.	
7	02.03	О чём говорят украшения.	Характер украшений; характер линии, цвета, формы.	Научатся: сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно; украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. К: слушать собеседника.	Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя.
8	16.03	Изображение характера человека: мужской образ. («Богатырь»).	Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта.	Научатся: <i>создавать мужские образы используя живописные и графические средства.</i>	Р: <i>адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей.</i> П: <i>оценивать результат деятельности.</i> К: <i>проявлять активность в решении познавательных задач.</i>	Мотивация и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.
9	23.03	Образ здания. («Сказочные постройки»).	Характер зданий; архитектурный образ; персонажи; образ построек.	Научатся: видеть художественный образ в архитектуре; приобретут опыт творческой работы.	Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. П: осуществлять сбор	Овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах

					информации. К: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	художественной деятельности.
<i>Как говорит искусство. 8 часов</i>						
1	06.04	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. («Огонь в ночи»).	Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый; холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый.	Научатся: сопоставлять тёплые и холодные цвета; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.	Р: предвидеть возможности получения конкретного результата. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Мотивация и умение организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.
2	13.04	Тихие и звонкие цвета. («Весенняя земля»)	Оттенки цвета: мрачные и тяжёлые; нежные и лёгкие. Выразительность цвета.	Научатся: составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.	Р: определять последовательность действий. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: строить монологичное высказывание.	Понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
3	20.04	Что такое ритм линий? («Весенние ручьи»).	Графика; штрих; линия; графический образ; силуэт.	Научатся: видеть линии в окружающей действительности; фантазировать, изображать весенние ручьи,	Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.	Ценностное отношение к природному миру.

				извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.	П: контролировать процесс деятельности. К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
4	27.04	Характер линий. («Ветка»).	Линии: толстые и тонкие; корявые и изящные; спокойные и порывистые.	Научатся: видеть линии в окружающей действительности; наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; изображать ветки деревьев с определённым характером настроением.	Р: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: проявлять активность во взаимодействии.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.
5	04.05	Ритм пятен. («Птицы»).	Композиция, художественные средства, ритм, обрывная аппликация, техника.	Научатся: понимать, что такое ритм; передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.	Р: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей. П: оценивать результат деятельности. К: проявлять активность в решении познавательных задач.	Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
6	11.05	Пропорции выражают характер. («Птицы» лепка).	Пропорции, конструирование, лепка, художественная выразительность.	Научатся: понимать, что такое пропорции; создавать выразительные образы животных (птиц) с помощью изменения	Р: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. П:	Овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной

				пропорций.	подводить под понятие на основе распознавания объектов. К: предлагать помощь и сотрудничество.	работы в команде одноклассников под руководством учителя.
7	18.05	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. («Весна. Шум птиц»).	Живописцы, графики, скульпторы, архитекторы.	Научатся: повторять и закреплять полученные знания и умения; понимать роль различных средств художественной выразительности для создания образа.	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. К: формулировать свои затруднения; проявлять активность для решения познавательных задач.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.
8	25.05	Обобщающий урок года.	Мастер — Изображения; Мастер - Украшения; Мастер — Постройки; изобразительное, декоративное, конструктивное искусство.	Научатся: анализировать, рассказывать, о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников; фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. К: проявлять активность в коллективной деятельности.	Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, сформируются основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного — исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.