

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная школа – детский сад № 696 Приморского района  
Санкт – Петербурга

**ПРИНЯТ**

Педагогическим советом

решение от 31.08.2017  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕН**

Директор ГБОУ № 696  
Приморского района Санкт-Петербурга  
приказ от 01.09.17 № 95-Д



(Н.П. Белоцкая)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительной деятельности**  
**для 1 класса**

**ФГОС НОО ОВЗ**

Разработчик программы  
учитель  
Комиссарова Елена Леонидовна

2017 - 2018 учебный год  
Санкт-Петербург

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приоритетные задачи художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Уникальность и значимость «Изобразительного искусства» как школьной дисциплины определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции, необходимых в любой профессии.

Курс «Изобразительная деятельность» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, АООП НОО ГБОУ начальная школа – д/с № 696 обучающихся с ТНР, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа курса «Изобразительная деятельность» разработана на основе авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1–4 классы».

Современное содержание курса «Изобразительная деятельность» отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительная деятельность» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Общая характеристика курса**

«Изобразительная деятельность» как систематический курс начинается с 1 класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительном человеке, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительная деятельность» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные

художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительная деятельность» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

## **Место курса «Изобразительная деятельность» в учебном плане**

На изучение курса Изобразительное искусство отводится в 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительная деятельность»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме

художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиеся знакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **Результаты освоения курса**

В результате изучения курса «Изобразительная деятельность» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительная деятельность»:

- формирование чувства гордости за свою Родину, ее историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить

свою часть работы с общим замыслом;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

— наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

— формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

— овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

— освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

— активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

— использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

— умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;



- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;
- умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса;
- овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты; ориентировка в окружающей культурной среде; интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **(для начальной ступени образования)**

#### **Тема «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

Обучающиеся:

- знакомятся с разными видами художественной деятельности в своей повседневной жизни;
- знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;
- учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;
- учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;
- осваивают выразительные свойства разных художественных материалов;
- уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству;
- учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению ее видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эстетики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных заданий учатся создавать пейзажные образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конструирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное **развитие коллективных форм деятельности обучающихся** под руководством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют **коммуникативные умения обучающихся**. В учебниках определены этапы совместной, коллективной работы обучающихся под руководством учителя, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации **проектной деятельности обучающихся**.

**Творческие задания** по каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения **методической логики и последовательности этапов работы, заданной в объяснении к заданию**.

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь ее презентовать — это регулятивные умения, которые Обучающиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возможности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным **основанием для оценки** работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения обучающихся **обсуждать и оценивать работы друг друга** со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует **умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности**, конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

№ п/п	Наименование разделов/ Количество	Содержание программного материала	Характери стика деятельнос
1	<b>Ты учишься изображать (8 ч)</b>	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияет на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Первичный опыт работы художественными материалами, художественная оценка их выразительных возможностей	Видеть — осмысленн о рассматрив ать окружающ
2	<b>Ты украшаешь (7 ч)</b>	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер украшения учит любоваться красотой	Основы понимания роли декоративн ой художестве
3	<b>Ты строишь (9 ч)</b>	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Разные виды построек. Первичные умения видеть конструкцию	Умение видеть конструкци ю формы предмета лежит в основе умения рисовать
4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)</b>	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование этих элементов языка в разных видах искусства. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает	Наблуде ние природы и природных объектов. Эстетическ ое

## Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема и тип урока (страницы учебника)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 8 часов</b>						
1	05.09	Все дети любят рисовать. С. 3, 8-9	Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Познакомиться с учебником. <b>Научится</b> составлять описательный рас- сказ; работать на всей плоскости листа	<b>Регулятивные:</b> оценивает результат своего труда. <b>Познавательные:</b> понимает значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. <b>Коммуникативные:</b> умеет обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации – другого ученика и учителя; обсуждает индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности	Доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость

2	12.09	Изображения всюду вокруг нас ( <i>постановка и решение учебной задачи; заочная экскурсия</i> ). С. 8–11	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	<b>Научится</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
3	19.09	Мастер Изображения учит видеть ( <i>решение учебной задачи; экскурсия</i> ). С. 14–17	Форма предмета. Гербарий	<b>Научится</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру

4	26.09	Изображать можно и то, что невидимо ( <i>решение учебной задачи; Игра экскурсия</i> )	Колорит	<b>Научится</b> использовать выразительные средства акварели	<b>Регулятивные:</b> ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда. <b>Познавательные:</b> понимает, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. <b>Коммуникативные:</b> умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
---	-------	---	---------	--	--	---

					результаты художественно-творческой деятельности, рассуждает о художественных особенностях произведений, изображающих музыку	
5	3.10	Изображать можно пятном ( <i>постановка и решение учебной задачи Игра - отгадай</i> ). С. 18–23	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Ценностное отношение к природному миру
6	10.10	Изображать можно в объеме ( <i>решение учебной задачи</i> ). С. 24–27	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	<b>Научится</b> превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности
7	17.10	Изображать можно линией ( <i>решение учебной задачи</i> ). С. 28–31  Игра «Сочиняем сказку»	Линия. Линейные иллюстрации. Графика.	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.	Понимание чувства других людей и



			Фотография		<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	сопереживание им
8	24.10	Художник и зрители ( <i>по-становка и решение учебной задачи</i> ). С. 34–41	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научится</b> воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения 7 часов</b>						
1	14.11	Мир полон украшений ( <i>по-становка и решение учебной задачи</i> ). С. 44–45	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	<b>Научится</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – зарисовывать цветы- заготовки	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	Эстетические потребности
2	21.11	Красоту надо уметь замечать ( <i>решение частных задач</i> ).	Художественные материалы: гуашь, тушь,	<b>Научится</b> видеть красоту природы, многообразие	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Ориентированный взгляд на мир в

		С. 46–47	акварель и т. д.	узор в природе; использовать новые художественные техники и материалы	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности	разнообразии природы
3	28.11	Узор на крыльях ( <i>решение частных задач</i> ). С. 50–53	Симметричный узор, коллекция	<b>Научится</b> рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ценностное отношение к природному миру
4	05.12	Красивые рыбы ( <i>решение частных задач</i> ). С. 54–55	Фактура. Монотипия	<b>Научится</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	<b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
5	12.12	Украшение птиц ( <i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i> ). С. 56–57	Материал разной фактуры. Коллаж	<b>Научится</b> рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму;	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы,	Эмоционально-нравственная отзывчивость

				изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	
6	19.12	Узоры, которые создали люди ( <i>поиск и открытие нового способа действия</i> ). С. 58–61	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	<b>Научится</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	<b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению
7	26.12	Мастер Украшения помогает сделать праздник ( <i>рефлексия и оценивание способа действия</i> ). С. 62–65	Художественные материалы. Новый год	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки 10 часов</b>						
1	09.01	Постройки в нашей жизни ( <i>по-становка учебной задачи, поиск ее решения</i> ). С. 67–69	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	<b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.	Уважительное отношение к иному мнению

				друзей или сказочные дома героев детских книг	<b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника	
2	16.01	Домики, которые построила природа <i>(решение частных задач)</i> . С. 76–77	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	<b>Научится</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
3-4	23.01 30.01	Дом снаружи и внутри <i>(решение частных задач)</i> . С. 78–79	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. <b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы
5	13.02	Строим город <i>(решение частных задач)</i> . С. 80–83	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать эмоциональное состояние. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть объекты окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества

				добавления необходимых частей		
6	20.02	Все имеет свое строение (решение частных задач). С. 84–85	Конструкция (построение) предмета	<b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Уважительное отношение к иному мнению
7	27.02	Постройка предметов (решение частных задач). С. 86–87	<b>Цели:</b> развивать конструктивн ое изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой д Дизайнер. Предметы дизайна, дизай нера.	<b>Научится</b> конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	<b>Регулятивные:</b> концентрировать волю. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Эстетические потребности
8- 10	06.03 13.03	Город, в котором мы живем (экскурсия;	Памятники архитектуры. Образ города	<b>Научится</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии;	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.	Уважительное отношение к культуре,

	20.03	контроль и оценка знаний). С. 88–89			описывать архитектурные впечатления	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение	доброжелательность
<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу 7 часов</b>							
1	03.04	Совместная работа трех Братьев-Мастеров (постановка и решение учебной задачи). С. 91–93	Каким видят мир художники и зрители? <b>Цели:</b> показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства	Изображение. Украшение. Постройка	<b>Научится</b> смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> различать три вида художественной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание	Уважительное отношение к иному мнению
2-3	10.04 17.04	Сказочная страна. Создание панно (решение частных задач). С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? <b>Цели:</b> воспитывать положительные эмоции от встречи с	Иллюстрация. Панно	<b>Научится</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения

			героями сказок; развивать фантазию				
4	24.04	Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки (решение частных задач). С. 96–97	Насколько велик мир? <b>Цели:</b> воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективная работа	<b>Научится</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы
5	08.05	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги (решение частных задач)	Каковы изменения в природе в разное время года? <b>Цели:</b> воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира,	Пейзаж. Настроение в рисунке	<b>Научится</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; конструировать из бумаги	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь	Навыки сотрудничества

			умения конструировать из бумаги				
6	15.05	Урок любования. Умение видеть <i>(решение частных задач; экскурсия)</i>	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? <b>Цель:</b> развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	<b>Научится</b> наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ информации. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительное отношение к иному мнению
7	22.05	Здравствуй, лето! <i>(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)</i> С. 102–106	Как строить композицию? <b>Цели:</b> развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить	Композиция. Образ лета	<b>Научится</b> рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии	Уважительное отношение к иному мнению



			характеризова ть свои впечатления от рассматриван ия произведений искусства				
--	--	--	--	--	--	--	--

**Таблица диагностики, средства контроля**

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами)

3	<i>Компоновка листа</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое — большое, дальше — ближе, тоньше — толще и т. д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т. е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе
4	<i>Пластические умения</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т. д.), правильная работа со стеками	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом
5	<i>Умение вырезания</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом	Работа с подсказками педагога	Не работает без помощи педагога
7	<i>Творческий подход</i>	Использование своей фантазии на заданную тему	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов	Работает по наглядным пособиям

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного — исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.